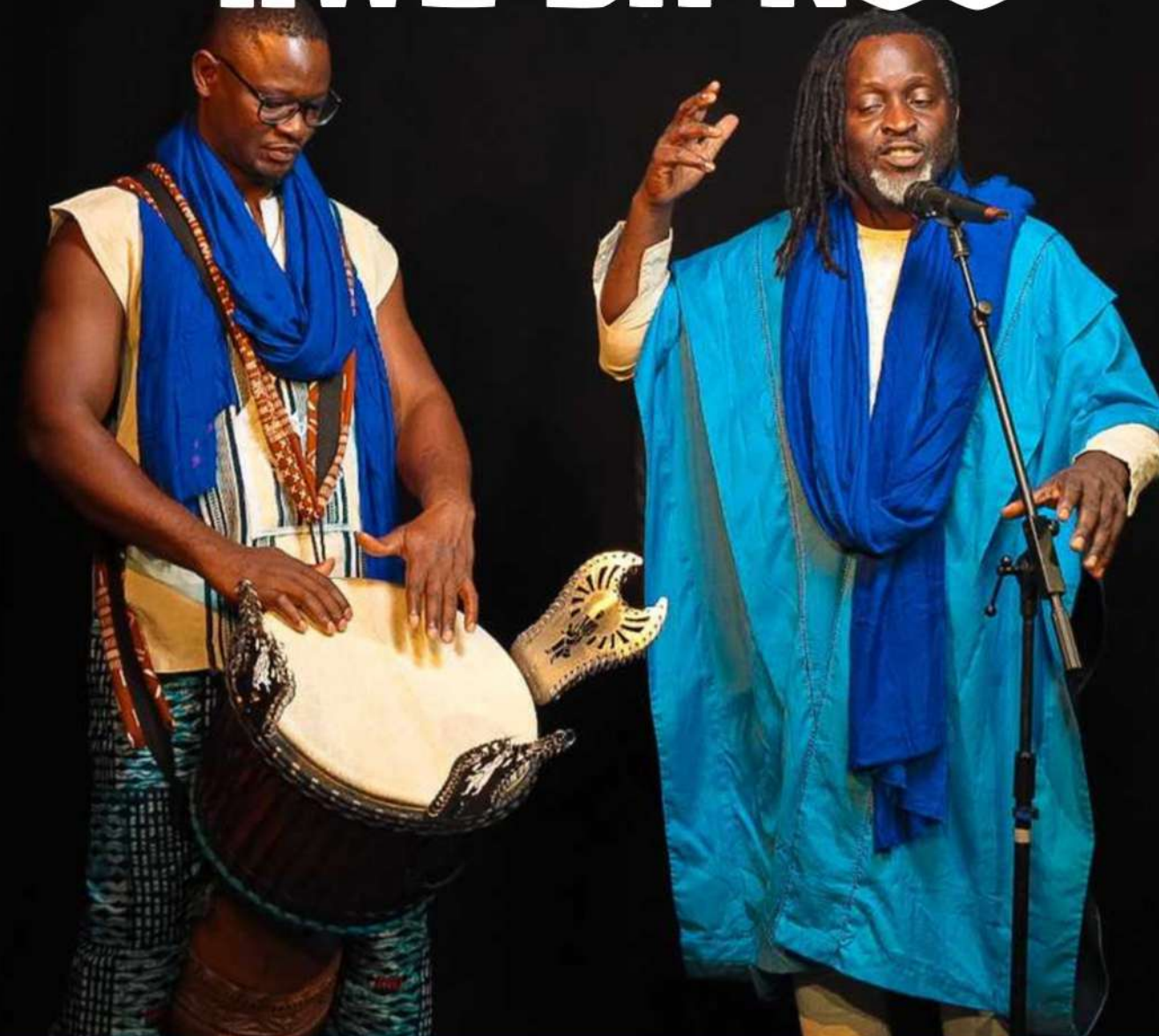




KWE BÂ NGÔ



©OrlandeZola

Le fils du Léopard

LE FILS DU LÉOPARD

Voyage conté entre la forêt et le désert.

Bien avant que la colonisation ne nous nomme “Bantous”, nous étions — et nous restons — les fils de la Panthère, symbole de force, de sagesse et de mémoire.

Ce spectacle est un retour aux racines du royaume **Kongo**, où la parole sacrée des griots et des nganga enseignait la vie à la lumière de la pleine lune. Dans la forêt, chaque chant, chaque énigme, chaque danse était une leçon, un rite initiatique.

Ulrich N'TOYO, conteur congolais, et Madou KONATÉ, griot ivoirien, unissent leurs voix pour faire renaître ces récits anciens.



Ce spectacle est aussi la rencontre de deux grands empires de l'Afrique : l'Empire du Kongo et celui du Mandé. Madou, le musicien, est griot et descendant de chasseurs, et N'toyo, lui, est un oiseau annonciateur des terres des N'sundi au Kongo. Dans l'histoire de l'Empire du Mandé, les chasseurs occupaient une place centrale : ils étaient les premiers et les derniers de cet empire. Ce sont eux qui ont rédigé ce que l'on considère comme la première charte des droits humains au monde, connue sous le nom de Charte du Mandé.

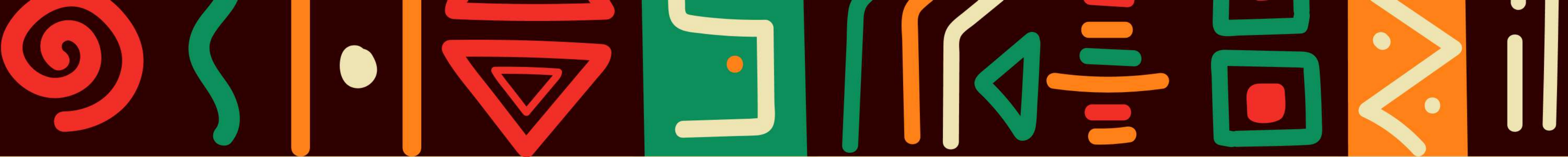
Le spectacle tisse les récits historiques et les contes traditionnels de la formation de l'être dans ces contrées. C'est un voyage initiatique et culturel, entre les peuples de la forêt — les Bantu — et ceux du désert, Djula, Peule...

Une scène pour deux, un voyage pour deux destinations : qu'est-ce qui reste aujourd'hui de toutes ces histoires ? Les traces sont-elles encore visibles dans nos mémoires et nos traditions ?

Comme il est dit :

Tant que les lions n'auront pas leur propre historien, les récits vanteront toujours les exploits du chasseur





ULRICH NTOYO

Conteur, comédien, marionnettiste, auteur et metteur en scène d'origine congolaise. Ulrich N'toyo grandit dans un quartier populaire de Pointe-Noire, au Congo-Brazzaville ; à une époque où le pays vivait sous l'emprise du parti unique. Se décrivant lui-même comme issu de « l'école de la rue », il développe sa passion dans les espaces alternatifs de la vie quotidienne. Il se tourne vers le conte, puis s'initie à l'art de la marionnette. Ulrich devient l'assistant de Dieudonné Niangouna, et participe à la direction du Festival International de Théâtre de Brazzaville Mantsina sur Scène. Membre fondateur du premier festival international de conte à Brazzaville, Les Rencontres Itinérantes des Arts de la Parole et du Langage (RIAPL), il s'engage dans la promotion de cet art dans son pays d'origine. En 2006, il s'installe en France, en Normandie, où il fonde en 2011 la Youle Compagnie avec Naima El Quadery, éducatrice spécialisée. Il devient également directeur artistique du Festival 1,2,3 Contez en Normandie.



MADOU KONATE



Mahamadou KONATE est un artiste international, d'origine ivoirienne. Djembéfola et doundounfola, il a commencé son apprentissage des percussions à l'âge de 5 ans auprès des grands percussionnistes : Tiémogo KANTE, Sékouba TRAORE, Kalifa KONE, Georges KOTEBA. A 12 ans, il rentre au Centre de formation Le Djolem à Abobo, où il poursuit son apprentissage durant 8 années. Il devient ensuite le soliste de la troupe Korhogo, avec laquelle il part en tournée 3 ans au Burkina Faso. Il collabore avec de nombreux artistes internationaux : Harouna DEMBELE, Thomas GUEI, Baba TOURE, Lassina KONE..., et voyagera entre la Côte d'Ivoire et le Burkina Faso jusqu'en 2013. Il a formé 3 générations de percussionnistes en Côte d'Ivoire, et arrive en France (en Normandie) en 2014, où il poursuit l'apprentissage de son art auprès de nombreux élèves, diverses associations et structures culturelles. Il continue à former les jeunes d'Abobo par ses voyages réguliers en Côte d'Ivoire, et son partenariat avec l'association Dénitou qui œuvre pour la transmission artistique et l'alphabétisation des jeunes. Madou réussi, à travers sa musique, à mélanger les racines profondes de la tradition africaine à une énergie moderne et engageante. Il fait de chaque performance un voyage inoubliable au cœur de sa culture. Il sort son 1er album TILE BOLA en 2019.



©OrlandeZola

**NOUS VOUS
ATTENDONS
POUR UN
HOMMAGE À LA
PAROLE VIVANTE,
À LA MÉMOIRE DU
KONGO ET À
L'ESPRIT DU
LÉOPARD**



CONTACT

coordination@youlecompagnie.com

07 69 13 20 29

<https://www.youlecompagnie.com>