

LE SILENCE DES TABOUS

texte & mise ne scène d'Ulrich N'toyo
Production Youle Compagnie



SOMMAIRE

LE SILENCE DES TABOUS

Création lauréate Des mots à la Scène - Institut français 2025

Calendrier	3
Genèse	4
La note d'intention artistique	6 - 7
La note d'intention musicale	8
Distribution - biographies	9 - 13

« Le silence des Tabous » a pour vocation de questionner l'histoire de l'esclavage et sa résurgence actuelle dans notre société. C'est un travail de collectage, de témoignages et de rencontres au cœur des cités en Guadeloupe, en Guyane, au Congo, en Martinique ou à Rouen. L'objectif est de requestionner notre histoire contemporaine à travers les traces visibles et invisibles du passé. Le bourdon est donc une fête de la vie, qui raconte les non-dits des histoires familiales. La vie commence par un cri, c'est à partir de celui-ci que nous vous donnerons à voir et à entendre...



CALENDRIER

RECHERCHE ET ÉCRITURE

AVRIL 2022	Travail de mémoire, (Collectage) à Apatou, st Laurent du Maroni en Guyane pour Ulrich N'toyo. 15 jours
NOVEMBRE 2022	Collectage pendant deux semaines en Martinique
MAI 2023	Fouille et écriture plateau - résidence au Centre André Malraux, au Labo Victor Hugo et au Théâtre de l'Étincelle à Rouen.
MARS - AVRIL 2024	Deuxieme Temps d'écriture et d'accompagnement par Kouam Tawa à OTHNI et à Bassousam

CRÉATION

DU 14 AU 23 AVRIL 2025	OTHNI Théâtre - Yaoundé - Cameroun
DU 24 AVRIL AU 04 MAI	Espace Yaro - Pointe Noire - République du Congo
2 AU 6 JUIN	Maison de l'Université - Rouen - France
8 AU 12 JUIN	Tanit Théâtre - Lisieux - France
DU 11 AOUT AU 31 AOUT	Théâtre de la ville de Duclair - Duclair - France <i>Discussions en cours</i>

TOURNÉE

FIN 2025	Casamance en Sène - Sénégal (<i>acté</i>) Ur-Gente - Guinée-Bissau (<i>acté</i>)
2026	Buja Sans Tabou, Burundi (<i>Discussions en cours</i>) MASA, Côte d'Ivoire (<i>candidature en juin 25</i>) Théâtre de la ville de Duclair - France (<i>Discussions en cours</i>) Maison de l'Université - France (<i>Discussions en cours</i>) Théâtre Charles Dullin - France (<i>Discussions en cours</i>) Institut français Nouakchott - Mauritanie - (<i>Discussions en cours</i>) Dakar - Sénégal - (<i>Discussions en cours</i>) Kinshasa - RDC - (<i>Discussions en cours</i>)

« En l'an 2019, lors de ma rencontre avec les Antilles françaises, une question résonna en moi, telle une brise fugace. Quatre cents ans ont séparé les peuples d'Afrique et des îles, Pourquoi persiste encore cette distance, ces déchirures hostiles? Ainsi naquit en moi un projet d'exploration, à la recherche des traces de notre histoire commune, en émulation. Entre 2019 et 2023, en Martinique je suis retourné, et découvert la Guyane, son histoire à part entière, si évoquée. De 2021 à 2023, j'ai suivi le Maroni jusqu'à Saint-Laurent, écoutant les récits, recueillant les témoignages fervents. Sur les terres de Loango, en cette terre de départ d'esclaves, j'ai fouillé, exploré, dans les vestiges, les stèles qui se lavent.



En 2023, à Rouen, la quête continue, sur les traces du commerce transatlantique, en perpétuelle résonance. Mon équipe de comédien.ne.s m'accompagne dans cette mission, fouillant la ville, les scènes, dans une communion. Au théâtre de la ville, l'Étincelle, s'illumine notre résidence, un moment de partage, de fusion, dans cette danse. En Mars 2024, je convie Kouam Tawa, dramaturge émérite, pour donner forme à nos découvertes, les transcender en récits. Ainsi se nouent les fils de notre histoire, dans ces mots, ces gestes, cette mémoire. Du Congo aux Antilles, une épopée se dessine, dans le creuset du théâtre, une nouvelle fable s'anime. »

L'histoire

de l'intime...

« Dans les méandres de l'amour, se tisse une histoire, un conte où les cœurs s'unissent, sans gloire ni victoire. Vanessa et Kongo, dans leur chambre emplie de silence, s'observent avec tendresse, mais aussi avec souffrance. Depuis des années, ils cheminent côte à côte, un couple uni, mais un rêve leur échappe, comme une note. Celui d'avoir un enfant, doux symbole de leur amour, mais malgré les espoirs, leur bonheur reste toujours sourd. Vanessa, la belle Antillaise aux yeux profonds, rêve de maternité, de berceaux et de rires féconds. Pourtant, malgré les efforts et les visites médicales, leur désir d'enfant semble rester une énigme fatale. Kongo, lui, originaire du Congo aux traditions millénaires, propose un voyage aux racines pour trouver lumière. Mais Vanessa, pragmatique et rationaliste, refuse l'ancien, convaincue que seul le progrès moderne offre un lendemain. Leurs divergences plongent leur amour dans l'abîme, Vanessa se sent trahie, Kongo perplexe face à l'abîme. Entre tradition et modernité, leur cœur se déchire, dans l'espoir fragile qu'un jour leur bonheur respire. Après des débats enflammés et des négociations sans fin, Vanessa accepte de suivre Kongo sur le chemin.

à la grande histoire...

Au Congo, ils plongent dans l'histoire, autour d'un rituel, tel une constellation familial dont Nzinga, seule connaît le secret, Vanessa découvre qu'elle aurait dû s'appeler mulâtre, elle voit défiler l'histoire de ses ancêtres, ils découvrent que leur passé est leur plus grand défi, sur les épaules pèsent le poids de l'histoire des ancêtres déportés, 400 ans de non-dits les tiennent prisonniers. Explorant les rituels ancestraux, les secrets enfouis, ils dénouent les fils du passé, les nœuds de leurs vies. Et comprennent la clé de leur bonheur, de leur éclat. Mulâtre et Kongo, dans leur quête de fécondité, Renforcent leur amour, malgré l'adversité. Dans la lumière retrouvée de leur vérité, ils embrassent leur destinée, prêts à accueillir la vie, émerveillés. »

Note d'intention artistique

Je fais le choix de distribuer dans cette création des artistes que j'ai rencontré pendant mon collectage dans les différents endroits visités : Congo, Guyane, Martinique ou encore Guadeloupe. Animé par une question, la trace des deux millions d'esclaves capturé.e.s et embarqué.e.s depuis le comptoir de Loango au Kongo est-elle encore visible aujourd'hui ? Je vais donc fouiller en Guyane, en Martinique et aussi en Guadeloupe. Reconstruisant ainsi un petit triangle de ce commerce inhumain et barbare. C'est un véritable défi de travailler avec des artistes qui viennent d'univers différents, de disciplines différentes, dont certain.e.s ont plusieurs flèches à leur arc, qui portent en elles et lui les traces de cette histoire. Ils sont pour la plupart héritier.e.s des tabous familiaux, des questions sans réponse, tel un fardeau que l'on porte depuis ses origines et dont on ne sait pas comment se débarrasser. Le poids de l'histoire comme un nuage toxique qui assombrit l'imaginaire collectif.

Je propose ici un théâtre comme un rite de passage. Un espace où l'interdit vient s'affranchir et cherche à donner un sens au non-dit. Un espace qui permet à chacun.e d'être authentique, sans crainte du regard de l'ancien.ne, de l'autre. C'est une exploration des sentiments justes, des angoisses, des souffrances, qui peuvent être fortes en émotions. C'est un espace où l'ambiance est primordiale, qui encourage et ouvre à une solidarité entre les corps qui n'ont pas encore trouvé leur rythme et les corps qui hésitent. J'aime ce théâtre où les scènes se superposent, se choquent avec une intensité qui vient faire découvrir le jeu des acteur.rice.s. Les scènes se passent entre terre et mer, entre le Kongo, les Caraïbes, la Guyane et la Normandie. Chaque scène nous envoie ailleurs, dans un autre temps. Comme des vagues de l'océan portées par le vent, les scènes se succèdent sans cacophonie et sans une onde de choc. C'est un vrai voyage à l'intérieur de soi sans savoir ce que l'on va réveiller.

La scénographie un espace qui se transforme, des lieux du quotidien et un monde qui se crée pour laisser vivre l'espace d'un temps. Les comédien.ne.s comme des surfeur.se.s. La scénographie crée un espace en constante transformation, où le quotidien se métamorphose et un monde éphémère prend vie. Les comédien.ne.s, tel.le.s des surfeur.se.s, naviguent sur les vagues de ces changements, s'adaptant à chaque transformation pour offrir une expérience unique au public.

Cette scénographie plonge les acteur.rice.s dans un espace minutieusement défini, leur permettant de rester au plus près des paroles qu'ils et elles portent. Tout y est fragile, suspendu à un fil : un souffle, une phrase, une question, une musique, un chant, une danse peuvent soudainement tout faire basculer dans un autre univers. Nzinga, gardienne des savoirs de ce microcosme, détient le pouvoir de changer le cours de l'histoire, décidant quand elle commence et quand elle se termine. Cependant, l'histoire du commerce des noir.e.s est loin d'être un fleuve tranquille, traversée par des fuites et des imprévus.

Un comédien, deux comédiennes, et un musicien prennent prennent en charge ce récit, se laissant traverser par les récits familiaux transmis au fil des générations, marqués par l'usure du temps. Ensemble, nous raviverons ces non-dits pour explorer la racine mère et mieux comprendre les blessures toujours visibles chez les descendant.e.s de ce commerce. Ce spectacle se présente comme un rite de passage, une transition de la culpabilité vers la sérénité. doivent surfe sur les vagues et s'adapte à toutes les transformations pour donner à voir aux publics.

Elle plonge les acteur.rice.s dans un espace bien défini pour être au plus près de la parole qu'ils et elles portent. Tout ne tient qu'à un fil, un vent, une phrase, une question, une musique, un chant, une danse peut tout faire basculer dans un autre ailleurs. Nzinga gardiennes des savoirs de ce petit monde est capables de changer le cours de l'histoire, c'elles qui décide quand ça commence et quand cela peut s'arrêter. Mais l'histoire du commerce des noir.e.s n'est pas un fleuve tranquille, il y a des fuites et de l'inattendu. Un comédien, trois comédiennes et un musicien se mettent en scène, se laissent traverser par les petites histoires familiales transmises depuis plusieurs générations et qui ont subi l'usure du temps. Nous allons rafraîchir ces non-dits et ensemble, nous allons fouiller la racine mère pour mieux comprendre les blessures encore visibles aujourd'hui auprès des descendant.e.s issus de ce commerce. Ce spectacle est un rite de passage de la culpabilité à la sérénité.

Je dévoile, un théâtre qui se fabrique devant les publics ; des métamorphoses qui s'opèrent à la vue, sans artifice, parfois par le simple fait de changer de costume et tout de suite, nous sommes dans un ailleurs.

C'est une fête de la parole libérée dans des corps en transe, entraînés par une musique qui se fabrique également sur le plateau. Un plateau qui change au fur et à mesure que l'histoire se livre. Il y a de la fumée, des apparitions, la tête du Ngô (la panthère), un des attributs de Dionysos. Je propose ici, un jour sans fin et un espace hors du temps.

Je viens consulter votre empathie en créant une connexion émotionnelle entre le texte écrit, l'interprétation que livrent les acteur.rice.s pour vous approcher au plus près des personnes qui ont vécu ces expériences inhumaines.

Ulrich N'toyo

Lors de la première étape de travail en mai 2023, nous avons expérimenté un premier voyage musical : une rencontre entre ma musique, les mots d'Ulrich et les corps et intentions des comédien.ne.s. J'ai effectué un travail sur les percussions, essayé de développer une sorte de transe ainsi qu'une recherche sur certains sons afin de les transformer/détourner/déformer.

Tout cela a été possible grâce à l'utilisation de l'IPad pour amener des éléments propres au travail de studio et de MAO à savoir des samples des cordes (violons, etc), de la synthèse granulaire et divers effets sur les instruments (reverb, delay,...).

L'IPad permet surtout d'être plus mobile et visible du public, il n'y a pas d'ordinateur entre moi et lui. Par ailleurs, plusieurs outils propre à l'IPad sont tactiles, ainsi le public associe en direct le geste au résultat sonore.

Nous avons aussi travaillé avec la guitare qui est mon instrument premier. Une chanson a été écrite avec Jeff, que nous jouons voix/guitare en mode concert.

Un autre volet de l'utilisation de la guitare est un duo avec Irène, danseuse. Guitare et guitariste sont alors en mouvement ; et se crée une danse entre les deux protagonistes où notes de musique et gestes se cherchent et se répondent.

Enfin une attention particulière a été portée sur la voix : parfois enregistrée en direct, parfois modifiée tant au niveau du timbre que de la hauteur. Tout cela bien sûr pour soutenir la dramaturgie, le caractère des personnages et l'histoire.

Dans une seconde étape de travail (été 2023), nous nous sommes penchés sur d'autres aspects de la création musicale. Dans le cadre d'une exposition sur l'esclavage, nous avons exploré les voyages musicaux effectués suite au déplacement de populations. Comme les esclaves, la musique a été déplacée de continent en continent. Ils ont apportés avec eux leurs musiques et coutumes, et en ont créé d'autres. Ainsi sont nés la Cumbia en Colombie, le Blues aux Etats-Unis et enfin la Rumba au Congo bien des années après comme un retour au source. Ces aller-retours musicaux ont permis à terme la création de musiques uniques qui ont défiées le tragique de l'histoire. La Rumba congolaise en est l'exemple.

Dans les prochaines étapes de travail et de création, l'objectif sera de faire le lien entre les musiques déjà créées et le travail autour de l'esclavage.

Sylvain Choinier

Distribution



ECRITURE ET MISE EN SCÈNE
 Ulrich N'toyo (Congo/Normandie)

CREATION SCENOGRAPHIQUE
 Rosine Nkem (Cameroun)

CREATEUR LUMIERE
 Cléo Konongo (Brazzaville/Paris)

INTERPRETES
 Sarah Dambre (Guyane/Burkina-Faso)
 Jehf Biyeri (Congo Brazzaville)

Irène Bicep (Guadeloupe)
MASQUES ET ACCESSOIRES
 David Malonga (Congo-Brazzaville)

COMPOSITION
 Sylvain Choinier (Normandie)

Biographies

Ulrich N'toyo - auteur / Comédien / Conteur / metteur en scène , Ulrich est un artiste Congolais installé à Rouen depuis 2007. , il fonde a Youle Compagnie en 2011, un espace de création où se croisent cultures africaines et européennes, théâtre d'acteur et marionnettes,récits intimes et mémoire collective.



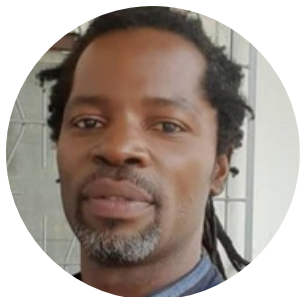
Son œuvre explore les frontières de la scène contemporaine, mêlant poésie, engagement social et ancrage territorial. Il est notamment l'auteur de « J'ai remonté le fleuve pour vous » (Prix Jeune Texte en Liberté 2016 et les encouragements d'ARCNA la même année), « Les Maux se coincent dans ma gorge » (2018, inspiré de témoignages de femmes bénéficiaires du RSA), « Les Quatre Côtés du Miroir » (2022, sur la mémoire de la guerre d'Algérie), et «Le Credo des Attributs» (2023, est un récit né du collectage de témoignages de jeunes migrants homosexuels, ayant fui leur pays en raison des violences et sévices subis).

Artiste de terrain, Ulrich mène un travail de transmission dans les quartiers prioritaires de Rouen, notamment à Grammont, en tant qu'artiste en résidence mission-ville. Son parcours, nourri par des collaborations avec Dieudonné Niangouna, Abdon Fortuné Khoumba, Alain Ginzburger. Dorient Kaly. Werewere Liking ou encore Massimo Schuster, fait de lui une voix singulière de la scène contemporaine. Porté par une parole poétique et engagée, Ulrich N'Toyo fait du théâtre un outil de lien, de mémoire et de transformation.



Sarah Dambre - Comédienne Comédienne franco-burkinabé, Sarah Dambré débute le théâtre en 2012 au sein de la troupe Crocs-En-Scène à Reims. Elle finalise un parcours universitaire à Sciences Po Strasbourg, avant de partir en Guyane française en 2019. A Cayenne, elle suit les cours de théâtre de Hermina Duro au Conservatoire de la Guyane (CMDTG) et décide d'en faire son métier. Elle y rencontre le metteur en scène, comédien et conteur Ulrich N'toyo, alors en tournée en Guyane. Sous la direction de Hermina Duro, elle participe à Tant d'îles entre elles, un happening basé sur le texte de l'autrice Mireille Jean-Gilles Le Voyage en Haïti ; puis elle joue le rôle de Doupa dans Kroum, le Malboug, adaptation guyanaise de la pièce Kroum, l'Ectoplasme de Hanokh Levin. En 2022, elle suit un formation professionnelle à Bordeaux et débute également le jeu face caméra. Elle nourrit son jeu, sur les planches comme à l'écran, par les influences de ses cultures plurielles. En 2023, Sarah Dambré rejoint la création d'Ahamada Smis A Feu doux dans laquelle il aborde la question de la transmission culturelle en mêlant musique, théâtre et arts culinaires. En 2024, elle retrouve son ami Ulrich N'toyo sur sa création Le Bourdon pour une reprise de rôle.





Jehf Biyeri - comédien / chanteur Promoteur et Directeur de KU NKONDE Center, Directeur artistique du Festival international KIMOKO depuis 2006, Directeur du Festival international KIMOKO en 2005, Directeur artistique de RACINES (Association pour la promotion des cultures et expressions urbaines), il participe à de nombreux festivals dans toute l'Afrique. Né au Congo, il est comédien et metteur en scène. Il a interprété et mis en scène *L'or des femmes*. En tant que comédien, il a joué dans *Mhoi Ceul*, mise en scène de Jack PERCHER, *L'histoire du soldat*, mise en scène de Georges MBOUSSI, *Parenthèse de sang*, mise en scène de Georges MBOUSSI, *Cendre sur les mains*, mise en scène de Jack PERCHER et dans quatre longs-métrages. On lui doit également les mises en scène de *L'or des femmes* d'après le roman du même titre de Mambou Aimée GNALI, *Peine perdue*, *Etrange Noël de Mr Scrooge*, *Un dîner bien tranquille*, *Mirage au couvent* d'après *L'enfer et le paradis* de Nono BAKWA adapté par Germaine OLOLO, *L'île des égarés* de André BANG, *Le gendre* de Georges MAVOUBA, *J'ai perdu ma côte* de Jéryl BIYERI, *Ndona*, d'après *Les tradi-esthéticiennes* de Georges MAVOUBA, *Mond'idiotisation* de Jéryl BIYERI, *J'ai perdu une côte* de Jéryl BIYERI et Selma MAYALA, *L'ogrelet* de Suzanne LEBEAU, *Tâche de sang* de Jéryl BIYERI, *Zonza kua ngoma* de Jéryl BIYERI et Selma MAYALA Il a publié plusieurs ouvrages : *Professeur SALMEINDROQ*, théâtre suivi de *Verbe actuel*, poésie paru aux Editions Cultures croisées 2, rue des Hersiers 93360 Neuilly Plaisance-France 2011, *Tache de sang*, *La fille près du cimetière*, *J'ai perdu ma côte*, *Mond'idiotisation* (théâtre Calendrier)



Irène Bicep - comédienne / chanteuse / danseuse Irène est chorégraphe, danseuse, chanteuse, autrice-interprète et animatrice originaire de Pointe-à-Pitre en Guadeloupe . Dans le cadre de la musique, elle travaille avec de célèbres maisons de disque telles que Universal Music, Network Music Group, Sony BMG, Vibes connectio, E.M.I depuis 2003. Elle a créé les chorégraphies de nombreuses œuvres comme *Dé ti mo ka bay bal...*, à partir de l'œuvre poétique de Joby BERNABÉ, Compagnie Indigo Danse Theater en 2003-2005, *Quelle flûte aura chanté?* adaptation de *La flûte enchantée* de W.A. Mozart par des enfants, Compagnie Indigo Théâtre, en 2002, *Songes d'enfants* adaptation de «*Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Compagnie Indigo Théâtre, 2001, *Le fabuleux voyage de Shaïko*, conte musical, en 1992", *La Forêt épopée*, comédie musicale, en 1989-1986 Autrice-Interprète, elle se produit dans des salles prestigieuses : Le Parc des Princes , en 2011, Les Blanc Manteaux en 2011. En 2009 elle monte sur la Scène Bastille, *Le Baiser salé*, Chapelle des Lombards. En 2018 à l'Escale Pakito, Galerie 88, Bok de Bohême. Elle figure auprès de nombreux groupes de musique : OnZouk Machine, 2008, 2011, Pakala, 2006-2007, Four Dom, 2006-2007, Compagnie Roger Louret , 2004, 2005, 2006 , BMA (Black Music Airline), 2001-2002, Meneuse de revue au Pau Caraïbe, 2000-2001, Gospel, 1997-1999, Moral machine, 1991-1993, Yannick Noah, 1991-1992, Wiki-Wiki, 1991, Gérard Blanc, 1988 Irène est aussi apparu sur les petits écrans avec la 3A Télésud, 2005, 2006, 2007, Le Show TV I. C. A. 2000, émission musicale , 1997, Interviews TV- Sujets : - Chaka Démus and Pliers - Warren J, 1997, "Hit Machine" M6, animatrice et création et présentation de la rubrique : "Les Echos du Hit", 1995-1997

Sylvain Choinier - musicien Après des études de musicologie (Sorbonne) et de jazz (American School of Modern Music), Sylvain Choinier fonde le Collectif Kumquat qui regroupe Kumquat (1er prix d'orchestre du Tremplin Jazz d'Île de France 2006 / « Quick & Dirty » - 2008 - Zig Zag Territoires, Harmonia Mundi / création à Jérusalem, 2009) et Camera avec Eric Echampard.



Compositeur-improvisateur, il rejoint La Grande Perezade de J.B. Perez, s'ouvre à la danse (Collectif Larsen) et au cinéma (court-métrages et documentaire). 1er prix de soliste du Tremplin Jazz d'Île-de-France 2006, il est guitariste au sein du collectif Les Vibrants Défricheurs (Rouen), notamment dans King Biscuit, Syntax Error, le Gros Bal et le KaraRocké. Titulaire du DEM de Musiques Actuelles, Sylvain Choinier a enseigné la guitare et collaboré plusieurs années avec le Musée de la Musique-Philharmonie de Paris (concerts dans le cadre des expositions Travelling Guitars, EuroPunk, The Velvet Underground et de l'exposition permanente). En 2018, il crée le spectacle Pierre Feuille Loup pour lequel il arrange la partition entière de Pierre et le loup (S. Prokofiev) pour guitare seule.

En 2020 sort le second album de King Biscuit « Hammer it ! », enregistré à Bristol et produit par John Parish. Cette même année il crée son propre studio "Pardon Prod" en vue de produire des musiques pour l'image, le spectacle vivant et la librairie musicale.



Cléo Konongo - concepteur lumière

D'origine congolaise, il est héritier d'une lignée de sculpteurs sur trois générations. Il se distingue en sculptant non pas la matière, mais la lumière, qu'il utilise pour fusionner arts visuels et arts vivants.



Après un stage décisif en régie à l'Institut Français de Brazzaville en 2005, il s'oriente vers la lumière scénique et se forme en 2016 au CFPTS de Bagnolet (France). Il collabore depuis avec de nombreux artistes reconnus (Dieudonné Niangouna, Delavallet Bidiefono, etc.) et institutions prestigieuses (CDN, Instituts Français, Festival d'Avignon), entre l'Afrique et l'Europe.

Parallèlement à ses créations, il développe des programmes de formation en régie et création lumière en Afrique, contribuant activement à la transmission des savoirs techniques et artistiques auprès des jeunes générations.

Cléo Konongo est aujourd'hui une figure engagée dans l'enrichissement et la transmission du patrimoine artistique contemporain africain.

Rosine Nkem - scénographe

Basée entre Yaoundé (Cameroun) et Paris (France)

Cheffe décoratrice cinéma et scénographe pour les arts vivants, Rosine Nkem évolue depuis plus d'une décennie dans le paysage artistique d'Afrique centrale et de l'Ouest. Titulaire d'un Master en Arts Plastiques de l'Institut des Beaux-Arts de Nkongsamba, elle met son savoir-faire au service du cinéma et du théâtre, alliant précision technique et créativité.



Rosine développe une scénographie engagée à travers de nombreuses créations en Afrique francophone, notamment au sein des festivals Récrcâtrales (Ouagadougou), du Labo Elan, ou de OTHNI – Laboratoire de Théâtre de Yaoundé. Elle collabore avec des artistes comme Martin Ambara, Arsène Etaba, Josué Mougisha, ou Laurita Ngringeh.

Compétences

Direction artistique et création d'univers scénographiques

Logiciels 3D : SketchUp, V-Ray

Langues : Français, Anglais, Mbo'o (dialecte camerounais)

Prix et distinctions

Le Film Camerounais Awards – Meilleure décoration (2019)

1er Prix du Concours d'Art Postal, Les Livres du Venezuela (2017)



Davy Hermann Judicaël Malonga est un scénographe et technicien du spectacle congolais, reconnu pour son expertise alliant création artistique et maîtrise technique. Formé à la scénographie au Collège-Scéno des Récrcâtrales de Ouagadougou, au CCF de Brazzaville (son et lumière) ainsi qu'à l'Espace Marico (régie plateau), il a construit un parcours riche et diversifié au service des arts vivants en Afrique et à l'international.



Depuis 2021, il est directeur technique du festival Mantsina sur Scène à Brazzaville, après avoir assuré la direction technique de Dol'en Scène et Maloba. Comme scénographe, il a marqué les Récrcâtrales de Ouagadougou (2014-2018) en signant notamment les créations Recto-verso et Où vers. Son savoir-faire s'étend aussi à la régie lumière et son, avec des expériences majeures lors des Jeux Africains 2015, du RIAPL, ainsi que sur de nombreux spectacles en France, en Afrique du Sud et en Allemagne.

Polyvalent, il maîtrise la scénographie, la régie lumière et son, la construction de décors et la direction technique, tout en développant un travail créatif autour des marionnettes et objets scéniques. Par son approche, il conjugue exigence technique et imagination artistique, faisant de lui un collaborateur essentiel de la scène contemporaine africaine.



Quelques étapes en images





FICHE TECHNIQUE

LE SILENCE DES TABOUS

Production : Youle Compagnie

Coordination : Kévin-Emeric Thery – coordination@youlecompagnie.com
+33 (0)7 69 13 20 29

Diffusion : Audifax Moumpossa – contact@audifax-moumpossa.com
+33 (0)6 42 76 01 37

Siret : 534 298 633 00031 – Licence : 2-1117507 / 3-1117508

Conditions financières

- Coût de cession par représentation (Négociable à partir de 2) : 3000 € (hors transport, hébergement et repas).
- En tournée : 7 personnes (5 artistes, 1 régisseur, 1 chargé de diffusion selon les dates).
- Prise en charge par l'organisateur : transport, hébergement (chambres simples ou doubles), repas et catering (boissons chaudes/froides, fruits, collations).

Durée & installation

- Durée du spectacle : 60 minutes
- Temps de montage : 3h00
- Balances son/lumière : 30 min
- Démontage : 2h00

Espace scénique

- Largeur minimum : 8 m (idéal 12 m)
- Profondeur minimum : 7 m (idéal 10 m)
- Hauteur : 5 m minimum
- Sol : tapis de danse ou plancher noir, propre et plat
- Disposition du public : frontal ou semi-circulaire

Son / Lumière / Électricité

- Système de diffusion adapté à la salle
- Console son et micros fournis par l'accueil
- Plan de feu fourni par la compagnie (adaptable selon lieu)
- 1 technicien d'accueil (son/lumière/machinerie) à prévoir pour le montage

Logistique

- Véhicule de la compagnie : prévoir un stationnement sécurisé ou gardienné.
- Loges équipées avec miroir, chaises, tables, point d'eau et catering les jours de représentation.

👉 Cette fiche est idéale et adaptable. En cas de contraintes techniques ou logistiques, merci de prévenir en amont pour ajustement avec l'équipe.



Contacts Kévin-Emeric Théry
 coordination@youlecompagnie.com
 +33 7.69.13.20.29

Diffusion Audifax Moumpossa
 contact@audifax-moumpossa
 +33 6 42 76 01 37

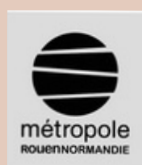
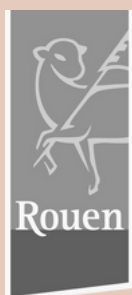
Nous suivre www.youlecompagnie.com
sur les réseaux

Youle Compagnie



© Youle Cie

Ne pas jeter sur la voie publique - Impression Flyeralarm



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

